

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ

Формирование межкультурной компетенции специалистов любого профиля является сегодня одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в мире, поэтому в современной образовательной парадигме особое место занимают проблемы самообразования, саморазвития и самореализации индивида. В связи с этим изменяются и требования, предъявляемые к современному специалисту, что, в свою очередь, требует пересмотра организации, содержания, форм и методов профессиональной подготовки студентов, например, в аспекте развития их межкультурной компетенции. На фоне процессов гуманитаризации образования, смены ценностей парадигм, происходящих в нем, возрастает приоритет моделей и технологий, связанных с субъект-субъектным аспектом педагогического взаимодействия. Эта задача становится еще более актуальной, особую значимость которой придает выраженный социальный заказ на подготовку личностей, обладающих потенциалом поликультурного развития и самоактуализации в творческом труде [4].

Сама же необходимость обращения к разработке процесса формирования межкультурной компетенции студентов в условиях хореографического ансамбля обусловлена рядом обстоятельств и, в первую очередь, указаниями в ФГОС ВПО на поиск новых путей решения проблемы повышения уровня подготовки будущих специалистов. Более того, введение новых специальностей, такой как художественный руководитель хореографических коллективов, введение дополнительных специальностей и специализаций, устанавливаемых государственным стандартом, разработка и внедрение в образовательную практику школы программ Министерства культуры РФ по классическому, народному, бальному танцам для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, различных методических разработок для хореографических кружков предъявляют сегодня повышенные требования к специалистам в области культуры [3]. Рассматривая, в этой связи, актуальность проблемы формирования межкультурной компетенции студентов, можно привести следующие факторы:

– необходимость повышения уровня межкультурной компетенции студентов, изучающих хореографическое искусство;

- возрастание потребности педагогической теории и практики в раскрытии закономерностей процесса формирования межкультурной компетенции у студентов и в то же время недостаточная разработанность педагогической теории межкультурной компетенции в условиях хореографического ансамбля;
- ориентация социума на утверждение компетентностного подхода к образованию и межкультурному взаимодействию и в то же время слабо выраженная аксиологическая доминанта профессиональной компетентности современного хореографа;
- важность формирования межкультурной компетенции будущих хореографов в контексте их готовности к решению задач межкультурной коммуникации средствами хореографического искусства;
- повышение уровня специальных знаний, достаточных для межкультурного диалога в условиях обучения хореографическому искусству;
- нацеленность ценностных ориентаций, обеспечивающих межсубъектное взаимодействие на основе интереса и понимания к художественным ценностям другой культуры.

Поэтому проблема формирования межкультурной компетенции студентов не теряет своей актуальности, что обусловлено расширяющейся динамикой развития всего российского общества, где наблюдаются интегративные тенденции, порожденные воздействием на современный социум процессов глобализации, охватом всех сторон жизнедеятельности индивида, трансформацией устоявшихся идеалов, представлений, взглядов на реалии совместного существования, межкультурного взаимодействия. Таким образом, одной из актуальных задач современной системы образования становится развитие личности будущего специалиста, его активности и самостоятельности при решении возникающих задач как профессионального, так и любого другого уровня. Общественные процессы в настоящее время находят свое отражение и в системе дополнительного образования, где исторически сложилась особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать актуальные педагогические задачи, ориентируясь на свободу студента, на реализацию его творческого потенциала, саморазвитие и самоопределение. В этом плане хореография таит в себе уникальные возможности для всестороннего развития личности [1]. Однако, методика преподавания хореографии достаточно традиционна и мало восприимчива к нововведениям, так как, учитывая специфику деятельности, педагоги выстраивают учебно-воспитательный процесс на основе научных знаний физического и физиологического развития обучающихся [2]. В то время как перед педагогами по хореографии стоит такая проблема: как на занятиях, где каждый этап рассчитан поминутно (построение, поклон-приветствие, разминка и т. д.), найти

время и какие использовать средства для формирования не только творческого мышления, но и социальной активности обучающихся, их межкультурной компетенции как комплекса социальных и нравственных навыков и способностей с тем, чтобы помочь каждому молодому человеку не только успешно демонстрировать потенциал поликультурного поведения в бытовом и в профессиональном контекстах, но и успешно персонифицировать себя как культурную личность.

Отсюда, цель формирования межкультурной компетенции студентов в условиях хореографического ансамбля заключается в развитии нравственно-эстетического становления личности, достижение которого обеспечивает их художественно-эстетическое совершенствование, становление художественного вкуса, продуктивного поликультурного мышления. Ведь в художественном образе как форме мышления может сосредоточиваться и полная информация об обществе, общественных отношениях, общественном сознании; а значит, с помощью художественных образов человек может мыслить, приходить к новым обобщениям и заключениям, касающихся и иных культур. Отсюда, под формированием межкультурной компетенции студентов мы понимаем систему внутренних средств регуляции художественно-эстетических действий, в которую входят художественные, эстетические, поликультурные знания, социальные установки, межкультурная ориентированность, основанная на знаниях и культурологическом опыте студента, а также свободном владении художественно-эстетическими средствами и адекватного восприятия поликультурной художественно-эстетической ситуации.

При этом, следует признать, что формирование межкультурной компетенции будущих хореографов должно стать неотъемлемой составляющей их профессиональной компетентности, а ее развитие может быть успешно осуществлено, если в качестве методологической основы проектирования данного процесса выступают междисциплинарный, субъект-субъектный и полихудожественный подходы, базирующиеся на концептуальных положениях эстетики, культурологии, поликультурности, философии, психологии и педагогики, что вносит в его разработку необходимый комплекс задач и их решения, представляя и теоретико-методологическую базу для обоснованного прогнозирования. Отсюда, содержательно-смысловое наполнение формирования межкультурной компетенции студентов в условиях хореографического ансамбля имеет свою специфику с точки зрения использования в образовательном процессе высшей школы профессионального цикла дидактически подготовленного интегрированного материала на основе его межкультурной, когнитивной, межличностно-коммуникационной и

эстетической направленности; технологической и дидактической последовательности; диагностической и индивидуальной ориентированности. При этом, реализация процесса формирования межкультурной компетенции студентов наиболее успешно может осуществляться при наличии комплекса определенных организационно-педагогических условий, как-то: включение в образовательный процесс межкультурного диалога; ориентация студентов на толерантное общение; реализация стратегических и тактических образовательных технологий развития художественно-эстетической компетенции студентов; применение субъект-субъектных методов развития межкультурной и художественно-эстетической компетенций будущих хореографов.

Как показало исследование, реализация процесса формирования межкультурной компетенции будущих хореографов в условиях хореографического ансамбля должна базироваться и на таких дидактических принципах, как: поликультурность, субъектность, эмпатия, коммуникативное партнерство и сотрудничество в учебной группе, рефлексивное управление собственным художественно-эстетическим образованием. Это предполагает при изменяющихся внешних условиях устойчивость взаимодействий всех составляющих процесса формирования межкультурной компетенции студентов (когнитивного, межличностно-коммуникативного, межкультурного) и изменение их функций при совершенствовании работы в условиях хореографического ансамбля.

Таким образом, исходя из особенностей и структуры профессиональной деятельности будущего хореографа, нам представляется возможным включить в структуру межкультурной компетенции следующие компоненты: проектировочный компонент (наличие художественно-эстетических умений, связанных с действиями, обеспечивающими психологическую диагностику и воздействие на умственную деятельность будущего специалиста; наличие художественно-эстетических умений, направленных на выбор способов поликультурного поведения, направления и характера развития межкультурных взаимоотношений и т.д.); стратегический компонент (связан с действиями по реализации способов межкультурного поведения; предполагает наличие художественных умений, связанных с эстетическим обеспечением коммуникантов стратегией взаимодействия); контрольно-оценочный компонент (включает анализ результатов на основе обобщения своей художественно-эстетической деятельности, направленной на межкультурное общение и возникновение обратной связи).

Данные компоненты связаны с комплексом знаний и умений, позволяющих студенту в процессе проявления межкультурной компетенции

адекватно оценивать художественные образы, эффективно использовать вербальные и невербальные средства, воплощать в практику коммуникативные намерения и проверять результаты коммуникации с помощью обратной связи. Изучение проблем межкультурной компетенции предполагает знакомство со следующими явлениями и понятиями: принципами коммуникации, основными функциями культуры, влиянием культуры на восприятие и коммуникацию в ее различных сферах и видах, параметрами для описания влияния культуры на деятельность в условиях, например, хореографического ансамбля. Отсюда, формирование межкультурной компетенции следует рассматривать в связи с развитием способности студентов принимать участие в диалоге культур на основе принципа уважения и терпимости к культурным различиям. Здесь межкультурное обучение студентов в условиях хореографического ансамбля может быть направлено на формирование способности к межкультурной коммуникации с тем, чтобы способствовать как осознанию студентами своей принадлежности к определенному этносу, так и ознакомлению с традициями и культурными особенностями представителей другой культуры. Современный студент, осознающий важность поликультурности как общественного явления и личного достояния, так или иначе, успешно осуществляет общения с людьми иной культуры.

Здесь, как нам представляется, очень важен субъект-субъектный подход, который предполагает взаимодействие (а не воздействие) преподавателя и студентов для выработки и реализации совместного решения художественно-эстетической ситуации. В связи с этим механизм такого взаимодействия должен быть близок принципу диалога с целью нахождения общности взглядов на проблему принятия единого согласованного решения и на этой основе обеспечения активности студентов. Таким образом, субъект-субъектному подходу присущи следующие характерные черты: влияние студентов на разрешение значимых художественно-эстетических проблем; совместное принятие и исполнение решений преподавателем и студентом как будущим хореографом; диалогическое взаимодействие преподавателя и студента, основанное на паритетных началах; достижение консенсуса при решении художественно-эстетической проблемы; заинтересованность всех участников образовательного процесса в проявлении межкультурной компетенции. Отсюда, при субъект-субъектном подходе к формированию межкультурной компетенции студентов преподаватель должен исходить из следующего:

- взаимодополнительность художественных способностей студентов в учебной группе и общность основных ценностных установок обеспечивает полноценное использование их индивидуальных возможностей и особенностей;
- необходимо наличие осмысленной межличностной коммуникации между студентами в учебной группе, особенно в работе над художественными образами;

- художественные цели должны формулироваться таким образом, чтобы энергия группы могла быть конструктивно направлена на их достижение;
- необходимость активного участия студентов в анализе художественно-эстетических ситуаций и их перспектив; планирования совместных действий, оценки (включая самооценку) полученных результатов в условиях деятельности хореографического ансамбля.

В заключение отметим, что формирование межкультурной компетенции студентов в условиях хореографического ансамбля выступает сегодня своеобразным феноменом в художественной педагогике, когда приходится выходить из жесткой причастности к профессионально-искусствоведческой методике. И важной особенностью формирования межкультурной компетенции является здесь то, что благодаря владению этой компетенцией студент становится субъектом поликультурных процессов, будь то художественная среда или общение с людьми иной культуры.

Литература:

1. Арнольд А.И. *Человек и мир культуры: Введение в культурологию.* – М.: МГИК, 1992. – 250 с.
2. Гусев Г. П. *Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.* – М. : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
3. Каримов, М.А. *Танец – творчество, развитие, воспитание: учебно – методическое пособие для педагогов средних специальных и высших учебных заведений по хореографии.* – Уфа: РУМЦ МК РБ, 2012. – 88 с.
4. Клыкова Л.А. *Включение в образовательный процесс развития художественно-эстетической компетентности студентов вузов / Е.Ю. Никитина, Л.А. Клыкова // Педагогическое образование в эпоху перемен: результаты научных исследований и их использование в образовательной практике. (отечественный и зарубежный опыт) Сборник статей международной науч. конф. С- Петербург: Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2009. – С.94-99.*

УДК 371.12

Кумарова А.С.

**Западно-Казахстанский Государственный
университет им. М. Утемисова**

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В процессе становления учебной деятельности формируются познавательные действия, система взаимодействия отношений и общения. Учебные взаимодействия студента с педагогом являются ведущей переменной процесса обучения и обуславливают как характер мотиваций учебной деятельности, так и эффективность формирования познавательных действий учащихся. В этой связи в экспериментальной модели обучения должны быть представлены процедуры, обеспечивающие формирование познавательных действий учащихся на